

Msgr. Pace High School
Summer Packet - AP Spanish Language
Sr. Soto
AP Summer Packet

¡Bienvenidos al Español III H D.E. / AP Spanish!

Espero que pasen un buen verano.
Aquí tenemos lo que debes entregar y saber.

- Esta asignación para el verano está designada para prepararlos para el curso que vamos a comenzar en agosto
- Estos trabajos tienen diferentes valores. Yo se los indicaré en cada hoja.
- Yo recogeré los diferentes trabajos y cada uno que no los tenga listos, perderán puntos u obtendrán un cero.
- Recuerden que me pueden e-mail en cualquier momento y de ser necesario nos podemos reunir en la escuela.

- fsoto@pacehs.com

- **Necesito que escriban en el diario “journal” un mínimo de: 10 párrafos introductorios. (50 puntos cada uno)**

- **50 oraciones con los verbos siguientes:**
 - 10 oraciones - con lo que te gusta hacer en el verano. (25 puntos)
 - 10 oraciones - con verbos reflexivos. (25 puntos)
 - 10 oraciones - en tiempo pasado (25 puntos)
 - 10 oraciones - en tiempo futuro (25 puntos)
 - 10 oraciones - en presente con los verbos ser/estar (25 puntos)

- Completar todos los trabajos de gramática.

AP Spanish Language
Profesor: Francisco Soto

¡Hola, amigos! According to our records you have signed up for A.P. Spanish for next year. As you probably know, there will be some required work for you during the summer months. My goal for you is that you do not lose any ground over the summer (due to the forgetting/ not hearing Spanish factor), so that we can start the year with everybody's skills being well- tuned and ready to go.

However, you should expect that we will continue to work on all four skills: speaking, reading, writing, and listening. You will still be expected to perform all four skills at a highly competent level. You will learn more about the exam as the year unfolds.

You need to:

- A) Read a short story in Spanish. (See links) You should try to spread this out over the summer. Do not leave it until the end of the summer. The purpose of this assignment is to maintain contact with the language. You will also need to read, watch, and listen in order to write in your journal. **Please choose your book before the end of the school year and check it with me.**

You have the choice of two short novels in Spanish:

La Casa en Mango Street by Sandra Cisneros

El reflejo

<http://contarcuentos.com/2011/09/el-reflejo/>

LA CASA EN MANGO STREET

Sandra Cisneros

BIOGRAFÍA

Cuando era niña, Sandra Cisneros viajaba entre Chicago y México, DF frecuentemente con su madre, su padre, y su seis hermanos. Ella vivía en pobreza la mayoría de su niñez. Porque no tenía ni hermanas ni amigas, leía mucho para evitar su realidad. Empezó a escribir en una clase de escritura en la universidad de Loyola. Después, asistió el taller para los escritores en la universidad de Iowa.

Sandra ha enseñado y trabajado en varios lugares: una escuela secundaria en un barrio de Chicago; el Guadalupe Cultural Arts Center de San Antonio, y muchas universidades. Le interesan los estudios de mujeres, la sexualidad, la escritura, el inglés, la sociología. Ha escrito libros de poesía y ficción, y quizás el más famoso es *La casa en Mango Street*. La protagonista de este libro, Esperanza Cordero, tienen muchas semejanzas a Sandra. Como resultado de la falta de pertenencia que sintió cuando era una niña, en el libro se pinta una imagen vibrante de la idealización que una niña forma en cuanto al concepto de “hogar” y “identidad”. El libro se publicó en 1984 y consiguió el reconocimiento internacional, haciendo a Cisneros acreedora al premio **Before Columbus American Book Award**.



LECTURA:

Mi Nombre

En ingles mi nombre quiere decir Esperanza. En español tiene demasiadas letras. Quiere decir tristeza, decir espera. Es como el número nueve, como un color lodoso. Es los discos mexicanos que toca mi padre los domingos en la mañana cuando se rasura, canciones como sollozos.

Era el nombre de mi bisabuela y ahora es mío. Una mujer caballo nacida como yo en el año chino del caballo- que se supone es de mala suerte si naces mujer- pero creo que esa es una mentira china porque a los chinos, como a los mexicanos, no les gusta que sus mujeres sean fuertes.

Mi bisabuela. Me habría gustado conocerla, un caballo salvaje de mujer, tan salvaje que no se casó sino hasta que mi bisabuelo la echo de cabeza a un costal y así se la llevo no más, como si fuera un candelabro elegante, así lo hizo.

Dice la historia que ella jamás lo perdonó. Toda su vida miró por la ventana hacia fuera, del mismo modo en que muchas mujeres apoyan su tristeza en su codo. Yo me pregunto si ella hizo lo mejor que pudo con lo que toco, o si estaba arrepentida porque no fue todas las cosas que quiso ser. Esperanza. Heredé su nombre, pero no quiero heredar su lugar junto a la ventana.



B) Keep a journal (please purchase either a single spiral or composition book-you will use this during the year as well –no loose pages!). Please write once a week in Spanish. Please write at least 3 times about what you are reading in Spanish.

You may have two entries that are about any appropriate topic of your choice (they do not have to be related to Spanish). Your other entries will be about your other immersion experiences (see part **C** below). Please skip lines and write approximately 200 words each time. Pay attention to agreement, verbs, vocabulary, and the subjunctive.

- No more than 2 of a personal nature
- At least 3 about what you are reading
- Choose the other topics for entries from the listening, speaking activities you are completing

mbatts!5/26/06 10:00 AM

Deleted: s

MEMORIZAR

Frases útiles

Estos puntos que tienen que memorizar, se los voy a preguntar oralmente cuando lleguemos a la escuela.

I. Escoge 10 de cada lista y memoriza.

- | | | |
|-----|-------------------|-------------------------|
| 1. | acerca (de) | concerning, about |
| 2. | además (de) | besides, in addition to |
| 3. | antes (de) | before, previously |
| 4. | por consiguiente | consequently, therefore |
| 5. | darse cuenta | to realize, to notice |
| 6. | demás (los – las) | the rest of them |
| 7. | depender de | to depend on |
| 8. | desde | since |
| 9. | después (de) | after, afterward |
| 10. | echar de menos | to miss |
| 11. | sin embargo | however, nevertheless |
| 12. | de manera que | so that |
| 13. | de modo de | so that |
| 14. | tal vez | perhaps |

| | |
|---------------------------|----------------------|
| 15. tomar en serio | to take seriously |
| 16. tratar de | to try to |
| 17. valer la pena | to be worthwhile |
| 18. enamorarse de | to fall in love with |
| 19. estar a punto de | to be about to |
| 20. estar de pie | to be standing |
| 21. estar por | to be in favor of |
| 22. faltarle | to need |
| 23. llegar a ser + nombre | to become |
| 24. llevar a cabo | to carry out |
| 25. ocuparse de | to be concern with |

Frases útiles

Estos puntos que tienen que memorizar, se los voy a preguntar oralmente cuando llegemos a la escuela.

I. Escoge 10 de cada lista y memoriza.

| | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. de buena gana | willingly |
| 2. de mala gana | unwillingly |
| 3. de cuando en cuando | from time to time |
| 4. de día | in the daytime |
| 5. de esta manera | this way |
| 6. de este modo | in this way |
| 7. de memoria | by heart |
| 8. de moda | in style |
| 9. de pronto | suddenly |
| 10. de repente | all of the sudden |
| 11. en casa | at home |
| 12. en cuanto | as soon as |
| 13. en frente de | in front of, opposite |
| 14. en lugar de | instead |
| 15. en medio de | in the middle of |
| 16. en seguida | at once |
| 17. por consiguiente | consequently, therefore |
| 21. por ejemplo | for example |
| 22. por eso | therefore |
| 23. por fin | finally |
| 24. por la mañana | in the morning |
| 25. por lo general | generally |

| | |
|---------------------------|---------------------|
| 26. por lo menos | at least |
| 27. por lo visto | apparently |
| 28. por supuesto | of course |
| 29. por todas partes | everywhere |
| 30. acerca de | about, concerning |
| 31. con frecuencia | frequently |
| 32. cuanto antes | as soon as possible |
| 33. dentro de poco | shortly |
| 34. es decir | that is to say |
| 35. lo más pronto posible | as soon as possible |
| 36. la mayor parte de | the majority of |
| 37. sin duda | without doubt |
| 38. sin embargo | however |
| 39. sobre todo | above all |
| 40. frente a | facing, in front of |

Frases útiles para una composición

- **ESCOGE 3 TEMAS Y MEMORIZALOS.**

- **Tema o tópico.**

- Es un problema que afecta a todas las clases sociales
- Éste es un tema que nos afecta a todos
- Éste es un tema que nos interesa a todos
- Este tema provoca mucha controversia
- La importancia de este problema no puede ser subestimada – ignorada.
- El problema ha alcanzado tales proporciones que
- Este problema es mucho más serio de lo que la gente piensa.

- **ESCOGE 2 TEMAS Y MEMORIZALOS.**

- **Indica en la introducción qué es lo que vas a exponer:**

- Vamos a examinar los argumentos a favor o en contra
- Vemos las ventajas y las desventajas
- Vamos a abordar el aspecto de
- Para tener una visión más clara de la situación

El desarrollo del argumento

- **ESCOGE 2 TEMAS Y MEMORIZALOS.**

- **Puedes empezar el párrafo con una pregunta retórica:**

- ¿Es posible generalizar?
- ¿Cómo podemos, entonces, tratar el problema de....?

- ¿Es el problema tan grave – serio -- como parece?
- ¿Podemos decir que ...?

Frases para empezar un párrafo

▪ ESCOGE 2 TEMAS Y MEMORIZALOS.

- Para comenzar, sería útil
 - Vamos a considerar, en primer lugar ...
 - Para profundizar en el tema....
 - A primera vista
 - En primer / segundo / tercer / lugar
 - Para empezar, examinemos
 - Otro aspecto del problema es ...
 - Vamos a abordar / tratar / otro aspecto

ESCOGE 3 TEMAS Y MEMORIZALOS.

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| ▪ A causa de | ▪ Después de que |
| ▪ Así que | ▪ Por lo tanto |
| ▪ Como | ▪ Puesto que |
| ▪ Como consecuencia | ▪ Resulta que |
| ▪ Debido a | ▪ Se debe tomar en cuenta |
| ▪ De manera que | |

Para contrastar ideas

ESCOGE 3 TEMAS Y MEMORIZALOS.

- | | |
|----------------------|-------------------|
| ▪ A pesar de que | ▪ De otro modo |
| ▪ Al contrario | ▪ Dado que |
| ▪ Aunque | ▪ Por motivo de |
| ▪ En cambio | ▪ Sin embargo |
| ▪ En vez de | ▪ Tanto mejor |
| ▪ No obstante | ▪ Es cada vez más |
| ▪ Por la mayor parte | |

Para desarrollar una idea

ESCOGE 3 TEMAS Y MEMORIZALOS.

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| ▪ Además de | ▪ Para continuar |
| ▪ A la vez/ al mismo tiempo | ▪ Por fin |
| ▪ Con respecto a | ▪ Por último |
| ▪ Las razones por las que | ▪ Sobre todo |
| ▪ Igualmente | ▪ Bastaría con poner un ejemplo |
| ▪ Mientras tanto | |

Para concluir una idea o para cerrar una idea

ESCOGE 4 TEMAS Y MEMORIZALOS.

- A fin de cuentas
- Al fin y al cabo
- Ante todo
- De lo anterior ... se ve que
- De todas formas
- De todos modos
- En breve
- En resumen
- En todo caso
- Para concluir
- Por consiguiente
- Mejor dicho
- En definitiva
- De todo esto se deduce que

**Please read: Information only
FYI**

Preparing for the AP Spanish Class

Synthesis Question: Seis pasos para el éxito.

This is for information only. No evaluation

- Six moves the writer should make to be successful.
 - **Read, analyze, generalize, converse, finesse, and**

argue. First: Read closely:

1. First the writer must read the sources carefully.
2. **Read and annotate the sources.** Read and write notes about the introductory material, the prompt itself, and a list of the sources.

Second: Analyze:

1. What claim is the source making about the issue?
2. What data or evidence does the source offer in support of that claim?
3. What are the assumptions or beliefs (explicit or unspoken) that warrant using the evidence or data to support the claim?

Nota: The students need to know how to perform such analyses of non-textual sources: graphs, charts, pictures, cartoons, etc.

After analysis: Finding and establishing a position:

Third: The writer needs to **generalize** about his or her own potential stands on the issue.

1. The writer should ask:
 - a. What are two or three (or more) possible positions on this issue that I could take?
 - b. Which of those positions do I really want to take?
 - c. **Why?** It's vital at this point for the writer to keep an open mind.
 - d. A stronger, more mature, more persuasive essay will result if the writer resists the temptation to oversimplify the issue. Tomar el camino más fácil.
 - e. All of the synthesis essay prompts will be based on issues that invite careful, critical thinking.
 - f. The best student responses will be those in which the thesis and development suggest clearly that the writer has given some thought to the complexities of the assigned topic.

Fourth: The writer needs to imagine presenting each of his or her best positions on the issue to each of the authors of the provided sources.

- a. Role-playing the author or creator of each source, the student needs to create an imaginary conversation between himself or herself and the author/creator of the source.
- b. Would the author/creator agree with the writer's position? Why?
- c. Disagree? Why?
- d. Want to clarify in some way? Why and how?

Fifth: On the basis of the imagined conversation the student needs to finesse, to refine, the point that he or she would like to make about the issue so that it can serve as a central position, a thesis – as complicated or robust as the topic demands – **for his or her composition.**

- a. This proposition or thesis should appear relatively quickly in the composition, after a sentence or two that contextualizes the topic or issue for the reader.

Sixth: The student needs to argue his or her position.

- a. The writer must develop the case for the position by incorporating within his or her own thinking the conversations he or she has **had with the author/creator of the primary sources.**
- b. The students should feel free to say things like:
 - 1. Source A takes a position similar to mine.
 - 2. Source C would oppose my positions, but here is why I still maintain its validity.
 - 3. Source E offers a slightly different perspective, one that I would alter a bit.

The successful writer is going to be able to show readers how he or she has thought through the topic at hand by considering the sources critically and creating a composition that draws conversations with the sources into his or her own thinking.

Desarrollo de destrezas: How to synthesize sources to write a good essay.

1. What is a synthesis?

- a. A synthesis allows the students to support a point of view with information from different sources, by examining them and identifying how they are related to a thesis statement.
- b. The synthesis allows the students to develop, compare, classify, and order the idea that connects the set of sources.
- c. One way to synthesize is to:
 - I. Observe
 - II. Cite
 - III. Interpret
 - IV. Evaluate

2. Examples of synthesis:

- a. Similarity: Show how sources support the same idea.

- b. Contrast: Shows how sources support different sides of an issue.
- c. Accumulation: Shows how sources build on one another.

3. The Synthesis Essay:

In the Formal Writing sections of the AP Spanish Language Examination, the students need to synthesize several sources related by a thesis statement, by drawing together particular themes or traits that observed in those sources and organizing the material from each text according to the theme provided by the prompt.

The essay students should write will:

- a. Accurately report information from the sources.
- b. Organized it so that readers can perceive where the information from the sources overlap.
- c. Makes sense of the sources so that the reader can relate them to the thesis statement.

4. Tips for the effective synthesis:

- o The student should:
 - Read carefully the prompt (thesis statement)
 - Use the time allowed to become familiar with the source given.
 - Discuss them in relation to the thesis.
 - Use all the sources by relating them to what they have in common (The thesis statement)
 - The more sources students can use to back up a particular point, the more likely readers will agree with the argument.
 - After quoting sources, students need to explain how the quotes not only relate to the main idea but also how the quotes relate to each other.

Writing the essay:

- Students' preparation for the synthesis may involve: **summaries, comparison and analysis** along with a **solid organization**.

The assignment's prompt will direct students to the theme they should look for in the essay.

- o **Introduction (one paragraph)**
 - a. **It contains a one-sentence statement that summarizes the focus of the essay.**
 - b. **It introduces the sources to be discussed.**
 - c. **It includes the three topics that you are going to develop.**
- o **Body of the essay:**
 - a. Organized by themes, point, similarity, or aspect of the topic, the body of the essay should contain the following information, organized according to the prompt and the patterns discerned in the sources.
 - b. **Summary:** In order to effectively compare sources, the students may need to briefly summarize the main points the sources have in common as they relate to the thesis. The student may want to use summary notes, by taking notes in two columns. In one, let's say the right one, students write the main point in a few sentences. This will help them develop an overall picture of the argument the sources have in common in order to compare them more effectively. The summary should be organized so that readers can understand the sources and evaluate the students' comprehension of it.

- c. The Summary may consist of a one-sentence statement summing up the main point of each of the sources. This statement is not the essays' main point, but that of the source. It is better to write the statement rather than quote it directly from the source, but the source needs to be identified, be it by its title, by its author(s).

The summary statement does not need to offer the students' opinions or evaluation of the sources being summarized. Once students have summarized the source, they can compare them.

▪ **Tips for the Summary:**

- Begin with a sentence that informs readers of the topic of the paragraph.
- Include information for at least one source.
- Indicate which material comes from which source. Please, beware of plagiarism, which may occur if students synthesize but do not indicate where the synthesis end and their own ideas begin.
- Represent the sources fairly, accurately reflecting the information they provide.

Comparisons

A comparison of the sources' main ideas just summarized is very helpful so that the reader can understand the way in which the sources are related to the thesis statement. The Comparison shows similarities and/or differences between the different sources.

Analysis

After summarizing and comparing the sources, students are ready to analyze them as they relate to the thesis statement; this is the time for the students to offer their interpretation and personal opinions on the issue being discussed.

○ **Conclusion**

After summarizing the sources, compare their ideas as related to the thesis statement, and offering their personal insights, students are ready to write a conclusion reminding readers of the most significant themes found in the sources and of the ways in which the essay connected them to the overall topic from the prompt. It is always possible to attract the reader's attention to further research on the matter.

○ **Tips for writing the essay**

a. Read the entire exercise directions and prompts before you begin.

- Although this may seem obvious, many students begin writing before they have read what is expected of them.

b. Underline important words, and note where there is a choice of questions.

- While reading text sources you can underline key words and take quick notes.

c. Make an outline of your essay

- By making a quick outline of the main ideas to write about would allow students to better organize the essay.

d. Plan your time

- One of the biggest problems students have is running out of time. Practice writing within a set time and stick to it. Budget the time so that you are able to revise and edit the essay or to work more on a part of the essay that may have given you problems.

Ensayo - AP
MUY IMPORTANTE. EL ENSAYO ES EL 40% DE LA
CALIFICACION

- **Para que tu ensayo esté completo, sigue estas ideas:**
 - Te van a dar un punto (prompt) y una pregunta en referencia a este punto y tú debes de explicar algo.
 - Tienes que escribir un “expository essay”.
 - Debes tomar notas y así te ayudas a recordar. Debes estar seguro que te refieres a toda las fuentes de información o sea a todo lo que leíste o escribiste.
 - Organiza tus ideas antes de empezar a escribir.
 - No listes la información que se te dio en cada fuente sino menciónala en diferentes párrafos.
 - En la introducción del ensayo (essay) indica lo que vas a decir y tu posición en relación a la pregunta.
 - En los párrafos en los que desarrollas tus ideas, escribe una oración principal (topic) para cada párrafo.
 - En cada párrafo apoya tus ideas con información de las fuentes (source).
 - En la conclusión no repitas la introducción, sino combina tus puntos (arguments) en una forma coherente o sea con sentido.
 - No borres o uses líquido de corrección (white out) de palabras que quieras cambiar, simplemente táchalas.(cross them out).
 - Usa buen vocabulario y gramática. Tu ensayo debe estar libre de errores gramaticales.
 - Recuerda que los acentos mal puestos o no puestos CUENTAN.
 - Si tienes tiempo, vuelve a leer el ensayo (proofread)
- “Make sure that you write a strong introduction and a strong conclusion”
- Cada párrafo debe tener una idea principal (main idea) y puede estar al principio o al final del párrafo.
- Cada párrafo debe tener por lo menos tres ideas.
- No existe un número mágico de oraciones en cada párrafo, pero debe contener un mínimo de 3 oraciones.
- Debes de tener un mínimo de 3 párrafos.

<http://espanolap.webs.com/actividades.html>

Spanish Esta bueno para que los muchachos practiquen en el verano.

Los Verbos

El verbo es la parte principal o el elemento principal de una oración:

- Puede indicar una acción: Nosotros bailamos.
- Un estado: Nosotros estamos enfermos.
- Un suceso. Hay un juego de fútbol en Pace hoy.

El verbo siempre tiene que **concordar** con el sujeto. (estar de acuerdo)

- Yo camino Ella habla Nosotros comemos Ellas visitan

Los verbos se dividen en tres conjugaciones o grupos:

- Primera conjugación: Los terminados en **AR**: cantar – pasear – tocar – caminar
- Segunda conjugación: Los terminados en **ER**: tener- beber – ser- leer
- Tercera conjugación: Los terminados en **IR**: vivir- escribir – seguir – recibir

Los verbos pueden ser :

- Regulares (cuando no tienen cambios en la raíz)
Cantar = cant / ar Yo cant / o
- Irregulares (cuando tienen cambios en la raíz)
Poder = pod / er Yo pued / o

Los verbos **irregulares** se dividen en diferentes grupos:

- Los verbos que son irregulares solamente en la primera persona del singular (**YO**):

| | | | |
|----------------|----------|--------------|----------------|
| ▪ saber | Yo sé | poner | Yo pongo |
| ▪ hacer | Yo hago | caer | Yo caigo |
| ▪ dar | Yo doy | traer | Yo traigo |
| ▪ salir | Yo salgo | caber | Yo quepo ***** |

- Los verbos que son **irregulares** en **todas** las personas **menos** en la primera persona del plural. (Nosotros).

| | | | | |
|------------------|----------------|----------------|--------------|----------------|
| ▪ DECIR | TENER | VENIR | OIR | CABER |
| ▪ digo | tengo | vengo | Oigo | quepo |
| ▪ dices | tienes | vienes | Oyes | cabes |
| ▪ dice | tiene | viene | Oye | cabe |
| ▪ decimos | tenemos | venimos | Oímos | cabemos |
| ▪ dicen | tienen | vienen | Oyen | cabem |

Algunos verbos son irregulares en todas las personas:

| | | |
|--------------|-----------|--------------|
| ▪ SER | IR | HABER |
| ▪ soy | voy | He |
| ▪ eres | vas | Has |
| ▪ es | va | Ha |
| ▪ somos | vamos | Hemos |
| ▪ son | van | Han |



Hay verbos irregulares que cambian la raíz:

| PODER (u-ue) | SENTIR (e-ie) | SERVIR (e-i) |
|--------------|---------------|--------------|
| ▪ puedo | siento | Sirvo |
| ▪ puedes | sientes | Sirves |
| ▪ puede | siente | Sirve |
| ▪ podemos | sentimos | Servimos |
| ▪ pueden | sienten | Sirven |

o Verbos irregulares con cambios ortográficos:

| Verbos terminados en: | Cambian a: | Delante de: | Ejemplos: |
|--|----------------|-------------|--|
| -ger: recoger, proteger -gir: fingir, dirigir | g → j g → j | O O | recojo – protejo finjo - dirijo |
| -cer: conocer, reconocer -cir: conducir, producir | c → zc | O | conozco – reconozco conduzco – produzco |
| - guir, seguir - distinguir | U se elimina | O | sigu - distingo |
| Consonante + -cer: vencer convencer | c → z | O | venzo convenzo |



Verbos irregulares que terminan en **-uir** y cambian la **i** → **y**:

| Construir | Destruir |
|---------------|------------|
| ▪ construyo | destruyo |
| ▪ construyes | destruyes |
| ▪ construye | destruye |
| ▪ construimos | destruimos |
| ▪ construyen | destruyen |



Un verbo irregular auxiliar que vamos a usar mucho en Español III

Honores:

| □ SOLER **** | | | |
|--------------|--------|----------|---------|
| Yo | suelo | Nosotros | solemos |
| Tú | sueles | Ustedes | suelen |
| Él | suelo | Ellos | suelen |



El significado es: a menudo, frecuentemente, habitualmente.

- o **Ejemplos:** Yo suelo estudiar todos los días.

Nombre _____ Fecha _____

AP Spanish

PRINT THESE PAGES AND TURN IT IN TO ME THE FIRST DAY OF SCHOOL.

Print FROM PAGE 12 TO 19. Esta es tu primera calificación de la clase.

Ejercicios:

I. Cambia las siguientes oraciones a la forma plural.

1. Yo me acuesto.

2. Ella suele dormir temprano.

3. Tú duermes.

4. Ella sacude los muebles.

5. Yo tejo un abrigo.

6. Yo conozco.

7. Ella se acuesta.

8. Yo me duermo.

9. Usted sirve la comida.

10. Yo cojo la camisa.

II. Escribe la forma correcta del verbo en paréntesis.

1. Nosotros (soler) _____ estudiar todos los días.

2. La honradez (ser) _____ una gran virtud.

3. Nosotros (estar) _____ en la escuela temprano.

4. Nosotros (traducir) _____ al español.

5. Yo (conducir) _____ mi carro con cuidado.

6. Ella (empezar) _____ temprano en la escuela.
7. Carlos (construir) _____ un edificio altísimo.
8. Pedro y yo (estudiar) _____ mucho para el examen.
9. Ella (soler) _____ cantar muy bien.
10. Tú (destruir) _____ la escuela.
11. Carmen (decir) _____ la verdad siempre.
12. Yo (tener) _____ dolor de cabeza.
13. Pedro (traer) _____ los libros todos los días.
14. Yo (venir) _____ temprano a la fiesta.
15. Ella (oír) _____ las canciones nuevas solamente.
16. Nosotros (ir) _____ a la escuela todos los días.
17. Yo (ser) _____ un buen estudiante.
18. Tú (ir) _____ a la excursión.
19. Nosotros (tener) _____ sed.
20. Ustedes (tener) _____ hambre.
21. Yo me (caer) _____ de la cama.
22. Esa chica no (caber) _____ en el carro.
23. Yo (seguir) _____ estudiando español.
24. Ramón (vivir) _____ en Hialeah.
25. Yo no (saber) _____ hablar ruso.
26. Yo (dar) _____ clases de francés.
27. Yo (hacer) _____ la tarea temprano.
28. Ellos (oír) _____ las campanas de la iglesia.
29. Ella (tener) _____ una hermana inteligente.
30. Nosotros (almorzar) _____ en la cafetería.

III. Termina cada oración de una manera lógica usando verbos diferentes.

1. Antes de acostarme, yo _____

_____.

2. Para preparar una fiesta elegante, las señoras _____

_____.

3. Durante las vacaciones de Navidad, tú _____

_____.

4. Cuando llueve, _____.
5. Yo suelo _____.
6. Ella _____.
7. La Sra. Cabrera _____.
8. Los profesores de Pace _____.
9. Los estudiantes de la Sra. Cabrera _____.
10. Cuando leemos un libro de historia _____.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Pasado o pretérito

Ejercicios:

I. Usa el pasado o pretérito del verbo **decir** en las siguientes oraciones.

1. Ella _____ la verdad.
2. Nosotros no _____ mentiras.
3. La profesora _____ la fecha de la reunión.
4. El director nos _____ la historia.
5. La profesora _____ la hora del examen.
6. Los chicos _____ donde era la fiesta.
7. Los alumnos _____ que iban a la reunión.
8. Tú _____ que ibas a la fiesta.
9. Ellos _____ que no iban a la playa.
10. Yo _____ que iba a dar dinero para Haití.

II- Usa el verbo **leer** en la forma del pasado correcta.

1. Yo _____ esa novela.
2. Nosotros _____ esa historia.
3. Ellos _____ en la biblioteca.
4. Ella _____ la lección completa.
5. Roberto _____ la carta de Marta.
6. Rafael y Julio _____ la nota de nosotras.
7. Nosotros _____ el periódico.
8. Ellas _____ todas las notas para el examen.
9. Rosa, Carmen y tú _____ las revistas.
10. Usted _____ el boletín.

1. tú / ayer / ir a la fiesta.

2. Marta / dar una fiesta / la semana pasada.

3. Roberto / tocar guitarra / en casa de Mirta.

4. Leticia / saber que hacer

5. Roberto / traer a sus amigos / por la noche.

6. Martica / visitar / a Julia.

7. Nosotros / dormir / temprano/ anoche

8. Julio / dormirse/ en la clase.

9. Margarita / pintarse / el pelo

10. Julio / irse / a la universidad.

11. Julio / hacer / una fiesta / anoche

V. Completa las siguientes oraciones con la forma correcta del verbo en pasado.

1. Yo (contar)_____ el cuento en la clase.
2. Los invitados (comer)_____ tarde.
3. La profesora (hablar)_____ en la fiesta.
4. La directora (cantar)_____ en la misa.
5. Los chicos (estudiar)_____ para el examen.
6. La Sra. Cabrera (explicar)_____ la lección.
7. Roberto y Marta (ir)_____ al cine.
8. Yo (mirar)_____ al chico en la playa.
9. Nosotros (ver)_____ ese programa ayer.
10. Rolando (dirigir)_____ la obra teatral.
11. Nosotros (comenzar)_____ el experimento.
12. Nosotros (comprar)_____ una botella de vino.
13. Tú (tener)_____ mucho dinero.
14. Ella (escribir)_____ ese libro.
15. Alfonso (ser)_____ estudiante de ese colegio.
16. El policía (dirigir)_____ el tráfico.
17. Nosotros (oír)_____ las noticias.
18. Yo (decir)_____ la verdad.
19. Ella (conducir)_____ el coche.
20. Yo (nacer)_____ en La Florida.
21. Ella (vivir)_____ en Cuba.
22. Nosotros (bajar)_____ ayer a la playa.
23. Tú (conocer)_____ a mi amiga el año pasado.
24. Yo (gozar)_____ el aire fresco.
25. Rogelio (recibir)_____ un dinero anoche.
26. Ustedes (llegar)_____ tarde a la fiesta.
27. Tú (necesitar)_____ paciencia en el examen anoche.
28. Ellos (casarse)_____ el año pasado.
29. Usted (salir)_____ de la clase temprano.
30. ¿Qué (hacer)_____ ayer?

31. Ella (tomar)_____Coca-Cola.
32. Rosita (dormirse)_____--temprano.
33. Nosotros (ir)_____a la playa.

Nombre _____ Fecha _____

Ejercicios adicionales

I. Coloca los acentos correctamente en las siguientes oraciones:

1. Volvere con el niño y aun sin el.
2. ¡Que suerte mas grande tuvo en la loteria!
3. Quitate el pantalon que voy a plancharlo.
4. Oimos en la estacion que vendrias el sabado.
5. Dio un traspies y cayo al suelo.
6. Ire a Castellon dos o tres dias de este mes.
7. Los heroes son hombres valientes.
8. Su egoismo es aun mas fuerte.
9. Yo done dinero para los damnificados.
10. Los pobres estan en pesimas condiciones.
11. El mapa politico-economico de Mejico es facil de comprender.
12. El se introdujo en los circulos financieros.
13. No se si se ha enterado.
14. Si, lo sabe todo.
15. Dicen que hay calor hoy.
16. ¿Por que no escucho a nadie?
17. ¿Cuando me toca a mi?
18. Hui de alli porque senti panico.
19. No quiero mas problemas en la clase.
20. Yo no se lo que pasa aqui.

I- Escribe una pregunta usando las palabras interrogativas aprendidas. (Recuerda poner dos signos) ¿?

1. El ciclismo es importante en España.

2. Cada verano los turistas van en bicicleta por España.

3. Hay pescadores y ellos cogen pescados.

4. Algunos estudiantes trabajan como payasos.

5. El chocolate y la Coca Cola son bebidas populares.

6. Ellos entran a un palacio cerca de Segovia.

7. Las chicas toman una siesta porque están cansadas.

8. Poco a poco los ciclistas extranjeros aprenden costumbres españolas.

9. Yo pongo la mesa.

10. La chica ordena en el restaurante americano.
